



Kulturelle Poetologie des Auftretens: Entries and Exits

Workshop II

5.–7. November 2009
Universität Konstanz, Raum V 901

Donnerstag, 5. November 2009

18:00

Ästhetik und Poetik des Auftritts. Überlegungen zu einer vernachlässigten kulturwissenschaftlichen Kategorie

Vortrag von Doris Kolesch (Raum G 530)

Freitag, 6. November 2009

I Royal Entries

9:30–12:00

Shakespeare, Macbeth
Lohenstein, Agrippina I.1–155
Plautus, Miles Gloriosus 1–78
Shekhar Kapur, Elizabeth: The Golden Age
(Ausschnitt)
Konrad Bayer, Lion de Belfort

12:00–13:30

Mittagessen

13:30–16:00

Schiller, Don Carlos
Verdi, Don Carlos (Ausschnitt aus der
Aufführung von Konwitschny an der Wiener
Staatsoper 2008)
Goethe, Die natürliche Tochter I/1
Lessing, Emilia Galotti I/1

II 'Royal' Exits

16:30–18:00

Lohenstein, Epicharis V.141–438
Lessing, Sara Sampson V/10–11 u. Emilia
Galotti V/7–8
Gottsched, Sterbender Cato V/7–8
Diderot, Dramatische Dichtkunst (Tod des
Sokrates)

Samstag, 7. November 2009

III Epiphanien: Götter und Gespenster

9:30–12:30

Euripides, Bacchae
Seneca, Thyestes 1–122
Shakespeare, Macbeth u. Hamlet I/1 u. I/4–5
Schiller, Jungfrau von Orleans 1042–1114

12:30–14:00

Mittagessen

IV Fliehen, Fallen, Stolpern: Komische Auftritte

14:00–16:30

Nestroy, Höllenangst
Kharms, Pushkin und Gogol
Kleist, Der zerbrochne Krug I

17:00–18:00

Schlussdiskussion und Planung der Folgeworkshops III und IV