

**“THEY HAVE THEIR EXITS AND THEIR ENTRANCES” – VERKEHRSFORMEN IN DRAMA
UND THEATER**

Berlin, 19. - 21. Januar 2012

ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry

Veranstalter: Prof. Dr. Juliane Vogel & Prof. Christopher Wild, Ph.D.

Donnerstag, 19.1.2012

9:30 Christopher Wild (Chicago & Konstanz): Begrüßung

I. ENTRIES/EXITS

10:00 Juliane Vogel (Konstanz): Einführung

10:30 Antje Wessels (Berlin), Stegreif in Permanenz. Auftritte in Plautus’
Komödien

11:30 Pause

12:00 Uwe Wirth (Gießen), “I will come in again”: Komische Auftritte

13:00 Mittagessen

14:30 Annette Kappeler (Konstanz), “Les lois de la pesanteur”: Rennen und Fallen
in Glucks Pariser Opern

15:30 Doris Kolesch (Berlin): Auftritte von Stimmen

16:30 Pause

17:00 David Levin (Chicago) & Beate Söntgen (Lüneburg), Ins Bild kommen.
Auftritt unter den Bedingungen der Videoaufzeichnung

18:30 Empfang

Freitag, 20.1.2012

II. ON/OFF

9:30 Bettine Menke (Erfurt), Einführung

9:45 Armin Schäfer (Hagen): Nachrichten aus dem Off: Fernwirkungen im
barocken Trauerspiel

- 10:45 Pause
- 11:15 Freddie Rokem (Tel Aviv): Scenic Perspectives and Entrances/Exits in the Realistic Theatre
- 12:15 Mittagessen
- 14:00 Stefanie Diekmann (LMU München): Die doppelte Szene: Michael Frayns NOISES OFF
- 15:00 Bettine Menke (Erfurt): Suspendierung des Auftritts? Oder: Verlegung ins Backstage? (Zum neuesten Theater: Marthaler und Pollesch)
- 16:00 Pause

III. BRUCH/KONTINUITÄT

- 16:30 Hans-Christian von Herrmann (Berlin), Einführung
- 16:45 Bernice Kaminskji (Konstanz), *Excessus ad infinitum*. Zu Dynamik und Statik des Auftritts im *seneca tragicus*

Samstag, 21.1.2012

FORTS. BRUCH/KONTINUITÄT

- 9:30 Joel Lande (Princeton): Szenenwechsel und soziale Repräsentation im Sturm und Drang
- 10:30 Marion Mang (Wien): Liaison und Rupture. Diskrete Auftritte in Hofmannsthals "Der Schwierige"
- 11:30 Pause
- 12:00 Hans-Christian von Herrmann (Berlin): Der Schrecken unaufhörlicher Verwandlung. Brechts Poetik der Unterbrechung
- 13:00 Christopher Wild (Chicago & Konstanz), Resümee & Moderation der Abschlußdiskussion