

**KONTAKT & ORGANISATION:**

Olga Moskatova  
Kathrin Schöneegg  
Sandra Beate Reimann

E-Mail: [koerperderabstraktion@googlemail.com](mailto:koerperderabstraktion@googlemail.com)  
Web: <http://www.uni-konstanz.de/reales>

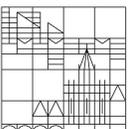
*Graduiertenkolleg  
das Reale in der Kultur der Moderne.*



20. - 21.  
OKTOBER 2011

**TAGUNG**  
des Graduiertenkollegs  
„Das Reale in der Kultur der Moderne“  
Raum K7

**KÖR  
PER  
LICH  
KEIT  
DER  
ABS  
TRAK  
TION**



# PROGRAMM

## DONNERSTAG, 20.10.2011

TAGUNGSRAUM K 7, UNIVERSITÄT KONSTANZ

- 09:00–09:15 BEGRÜSSUNG UND THEMATISCHE  
EINFÜHRUNG  
OLGA MOSKATOVA
- PANEL 1 ABSTRAKTION ZWISCHEN SPUR UND  
POTENZIALITÄT**  
MODERATION: PROF. DR. BERND STIEGLER
- 09:15–10:15 **TONI HILDEBRANDT (BASEL)**  
LEIBLICHKEIT, ABSTRAKTION, PRIVATION.  
ZUM CORPUS DER ZEICHNUNG BEI  
LAURA LIO
- 10:15–10:45 KAFFEPAUSE
- 10:45–11:45 **KATHRIN SCHÖNEGG (KONSTANZ)**  
DIE DINGE VERSCHWINDEN LASSEN, UM  
IHNEN NÄHER ZU KOMMEN.  
AUTOGENERATIVE PHOTOGRAPHIEN ALS  
INTENSIVIERUNG DES „REALEN“
- 11:45–12:45 **DIETMAR KOHLER (HALLE)**  
KONKRETION UND REFLEXION.  
ZUR PHÄNOMENALITÄT DER SILVER-SERIE  
VON WOLFGANG TILLMANS
- 12:45–14:15 MITTAGESSEN

## PANEL 2 KÖRPER ALS MEDIUM EINES ABSTRAKTEN AUSDRUCKS

MODERATION: OLGA MOSKATOVA

- 14:15–15:15 **ALEXANDER SCHWAN (BERLIN)**  
KRYPTISCHE DIAGRAMME –  
KÖRPERLICH VERMITTELTE ABSTRAKTION  
IM POSTMODERN DANCE
- 15:15–16:15 **KRISTINA KÖHLER (ZÜRICH)**  
„ROSA UND HELLGRÜNE BÄNDER WEHTEN  
TÄNZERISCH ÜBER DIE FLÄCHE.“  
ZUM ABSTRAKTIONSBEGRIFF IM  
„ABSOLUTEN“ FILM UND TANZ DER  
1920ER JAHRE
- 16:15–16:45 KAFFEPAUSE
- 16:45–17:45 **KRISTIN WENZEL (PADERBORN)**  
STILLE. ZUR INTERDEPENDENZ VON  
LEIBLICHKEIT, STILLE UND KUNST AUS  
KULTURHISTORISCHER PERSPEKTIVE
- AB 18:15

### ABENDVORTRAG:

**PROF. DR. MONIKA WAGNER  
(HAMBURG/ IFK WIEN)**  
„DAS AUGE WARD HAND, DER LICHTSTRAHL  
FINGER“. ZUR AKTIVIERUNG DES BE-  
TRACHTERRAUMS  
MODERATION: DR. MARIUS RIMMELE

HÖRSAAL A 703, UNIVERSITÄT KONSTANZ

## FREITAG, 21.10.2011

TAGUNGSRAUM K 7, UNIVERSITÄT KONSTANZ

## PANEL 3 PHYSIS DES ARTEFAKTS

MODERATION: PROF. DR. JULIANE VOGEL

- 09:00–10:00 **BERIT CALLEN (BERLIN)**  
„L´HOURLOUPE“, „RÉALISME RADICAL“  
UND „SIMULACRES“: ÜBERLEGUNGEN ZUR  
DIALEKTIK VON KÖRPERLICHKEIT UND  
ABSTRAKTION BEI JEAN DUBUFFET
- 10:00–10:30 KAFFEPAUSE
- 10:30–11:30 **TOMOKO MAMINE (BERLIN)**  
„ALS SICH GEIST UND MATERIAL DIE HAND  
REICHTEN“.  
DIE FRÜHEN ARBEITEN VON GUTAI

## PANEL 4 LEIB ZWISCHEN EPHEMEREM UND MASSIVEM

MODERATION: DR. URSULA STRÖBELE

- 11:30–12:30 **SANDRA BEATE REIMANN (KONSTANZ/WIEN)**  
ALS DER RAUM SICH KRÜMMTE.  
TOPOLOGISCHE KONFIGURATIONEN IM  
JÜNGEREN ŒUVRE RICHARD SERRAS
- 12:30–14:00 MITTAGESSEN
- 14:00–15:00 **VIOLA RÜHSE (HAMBURG)**  
DIE PHÄNOMENOLOGISCHE UND UTOPISCHE  
AVANTGARDE-ÄSTHETIK VON  
MARIA NORDMAN
- AB 15:00 **ABSCHLUSSDISKUSSION**