



Christopher Cozier: „Castaway“ (2006)

Summer School

Caribbean Literature and Globalisation
Littératures Caribéennes et Globalisation
Literaturas Caribeñas y Globalización

02-05 August 2017

Room F420

Summer School Schedule

Wednesday 2 August

Panel I: Caribbean literature and the international literature market

09:00-9:30

Welcome and Introduction (Miriam Lay Brander and Cyril Vettorato)

9:30-11:00

Gesine Müller (Universität zu Köln): Publishing Caribbean writers between World Literature and Literatures of the World

Thursday 3 August

Panel II: Literature and Popular Culture

09:30-11:00

Monique Blérald (Université de Guyane): Les cultures populaires des Antilles et de la Guyane face aux défis de la mondialisation

20:00-22:00

Public Performance by Simone Lagrand (Martinique) at Theater Konstanz

Friday 4 August

Panel III: Transformation and Re-codification of Poetic and Literary Genres

09:30-11:00

Catalina Quesada Gómez (University of Miami): Géneros literarios y poéticas de la globalización: los casos de Cuba y el Caribe colombiano

Saturday 5 August

Panel IV: Literature and Digital Technology

09:30-11:00

Kelly Baker Josephs (York College, CUNY/ Williams College): Articulating Anancy's Web: From Brathwaite to the Blogosphere

15:00-16:30

Movie screening:
Severo secreto (Cuba, Gustavo Pérez and Oneyda González)

Simone Lagrand (Martinique/Amsterdam): I am a touchatou. Récital poétique-numérique-remix

Simone Lagrand construit un récital poétique d'un genre nouveau grâce à l'interaction entre sa voix et les images projetées sur un écran, sur lesquelles elle agit en temps réel grâce à une tablette. Son "spectacle de poche", comme elle l'appelle, propose un parcours entre les langues (français, créole martiniquais et anglais) et les genres (mini récits de vie, haikus, collages sonores, poèmes en interaction avec le public) entrecoupé d'intermèdes musicaux, entre hommage à des figures passées (Edouard Glissant en particulier) et dynamitage des horizons d'attente hérités de la poésie antillaise.

Documental: Severo secreto (Gustavo Pérez and Oneyda González, Cuba, 2016)

La muerte encuentra al intelectual cubano Severo Sarduy en plena explosión creativa. Ha trabajado como un monje y vivido al borde del derroche, pero no ha vuelto al país natal. La ida sin regreso origina una angustia en que confluyen su forma de ver el arte, su aparente neutralidad política e incluso su sexualidad. El propósito central del documental es ofrecer testimonio de la vida y obra de Severo Sarduy, uno de los grandes escritores cubanos del exilio.

(Both events with English subtitles.)