



Barocke Figuren

Zeit – Gestalt – Medien

Tagung der Forschungsstelle „Signaturen der Frühen Neuzeit“ (Lehrstuhl Prof. Dr. R. Schlögl, FB Geschichte)
 27.-29. Oktober 2010
 Universität Konstanz, Senatssaal (V 1001)

Mittwoch, 27. Oktober 2010

Einleitung

16.00-16.30 Uhr
Joel B. Lande/Robert Suter

Panel 1: Zeitfiguren

16.30-17.30 Uhr
Die Figur des Propheten und die Kontinuität der Reformation
Marcus Sandl (Zürich)

17.30-18.30 Uhr

Christian Gryphius „Tempel des Todes“ (1698) als Antitypus der Danteschen „Komödie“.

Transformationen heilsgeschichtlicher Dimensionen in pathologische Beschreibungsmuster
Ulrike Wels (Potsdam)

Donnerstag, 28. Oktober 2010

Panel 2: Religiöse Figuren

9.00-10.00 Uhr
Reglementierte Freiheit. Zur Bildlichkeit im figuralen Denken um 1600
Alexander Linke (Basel)

10.00-10.30 Uhr
 Pause

10.30-11.30 Uhr
Der aufwärts gewandte Blick. Zur Konfiguration von Wissenschaft und Welterfahrung
Michael Neumann (Konstanz)

11.30-12.30 Uhr
Jesuitische Outlaws
Jan Marco Sawilla (Konstanz)

Panel 3: Soziale Figuren

14.00-15.00 Uhr
Mikrokosmographie. Zu einer Kategorie der europäischen Satire des 17. Jahrhunderts
Burkhard Meyer-Sickendiek (Berlin/München)

15.00-16.00 Uhr
Typologische Figuralpoetik in Emanuele Tesauros „Cannochiale aristotelico“ und die Umcodierung des italienischen Frauenlobs im italienischen Barock
Angela Oster (München)

16.00-16.30 Uhr
 Pause

16.30-17.30 Uhr
Warum Frauen mit dem Teufel schlafen, Männer hingegen mit ihm Verträge abschließen wollen. Zur Figur des Teufels am Beispiel von Harsdörffers „Schau-Platz jämmerlicher Mord-Geschichte“
Maximilian Bergengruen (Genf)

Freitag, 29. Oktober 2010

Panel 4: Figur und Gestalt

9.00-10.00 Uhr

Metamorphosen in der Oper

Juliane Vogel (Konstanz)

10.00-11.00 Uhr

Figur des Formlosen. Zur malerischen Typologie El Grecos

Claudia Blümle (Münster)

11.00-11.30 Uhr

Pause

11.30-12.30 Uhr

Omnia in figura: Ästhetische Gestalt und epistemologische Struktur der Figuren in Cesare Ripas Iconologia

Petra Schmid (FU Berlin)

Panel 5: Erzählmodelle

14.00-15.00 Uhr

Tabellenwerke als Formulare historischer Narrative

Benjamin Steiner (Frankfurt a. M.)

15.00-16.00 Uhr

Anfangen und Enden im Simplicissimus

Christopher Wild (Chicago)

16.00-16.30 Uhr

Pause

16.30-17.30 Uhr

Kritik als Beruf: Die arbitristas im frühneuzeitlichen Spanien

Sina Rauschenbach (Konstanz)

17.30-18.00 Uhr

Schlussdiskussion

Organisation

Joel B. Lande, Robert Suter